



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

Programa e Bibliografia Edital 147/11

Campus	Área	Pontos	Bibliografia
Alegrete	Construção Civil e Materiais de Construção	<ol style="list-style-type: none">1.Orçamento, controle e planejamento de obras2.Sistemas, técnicas e métodos construtivos3.Projetos integrados em construção civil4.Sistemas industrializados5.Sustentabilidade da construção6.Patologia das construções7.Agregados e aglomerantes8.Cerâmica e vidro9.Metals e madeira10.Polímeros e tintas11.Concretos e argamassas - convencionais e especiais	<p>AÏTCIN, P.C. Concreto de Alto Desempenho, 1ª ed., Ed. PINI, 2000.</p> <p>ASKELAND, D.R. e PHULÉ, P.P. Ciência e Engenharia dos Materiais, 1a ed., Ed. Cengage Learning, 2008.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). Normas Técnicas.</p> <p>AZEREDO, H. A. O Edifício até Sua Cobertura. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 1998.</p> <p>BAUER, L.A.F. Materiais de Construção. 5ª edição, vol 1 e 2 , Ed. LTC, 1994.</p> <p>BORGES, A. C.; MONTEFUSCO, E.;LEITE, J. L. Prática das pequenas construções. vol I e II, 8ª ed., Editora Edgar Blücher LTDa., São Paulo, 2002.</p> <p>BRUNA, P. Arquitetura, industrialização e desenvolvimento. ed. perspectiva, SÃO PAULO, 2002.</p> <p>CALLISTER, W.D. Fundamentos da Ciência e Engenharia de Materiais - 2ª ed., Ed. LTC, 2006.</p> <p>FAZANO, C.A.T.V. Tintas - Métodos de Controle de Pinturas e Superfícies, 5ª ed., Ed. Hemus, 1998.</p> <p>FUSCO, P.B. Tecnologia do Concreto Estrutural, 1ª ed., Ed. PINI, 2008.</p>



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

			<p>HELENE, Paulo, TERZIAN, Paulo. Manual d Dosagem e Controle do Concreto. Ed. PINI, São Paulo, 1992.</p> <p>HELENE, Paulo. Manual para reparo, reforço e proteção de estruturas de concreto. Ed. Pini, São Paulo, 1992.</p> <p>ISAIA, G. C. (Ed.) Materiais de Construção Civil e Princípios de ciência e Engenharia de Materiais. São Paulo: Ibracon, 2007. 2v.</p> <p>KLOSS, C.L. Materiais para Construção Civil. Curitiba, CEFET-PR 1996.</p> <p>LIMMER, C. V. Planejamento, orçamentação e controle de projetos e obras. Editora LTC, Rio de Janeiro, 1997.</p> <p>MEHTA, P. K.; MONTEIRO, P. J. M. Concreto: Estrutura, Propriedades e Materiais. São Paulo, 3a Edição. Ed. Ibracon, 2008.</p> <p>MOLITERNO, A., Caderno de Projetos de Telhados em Estruturas de Madeira. Edgard Blucher, São Paulo.</p> <p>NAZAR, N. Formas e escoramentos para edifícios – critérios para dimensionamento e escolha do sistema. Editora Pini, São Paulo, 2008.</p> <p>NEVILLE, A.M. Propriedades do Concreto. Ed. Pini, São Paulo, 1997, 787 p. Normas Técnicas Brasileiras (NBR) - INMETRO / ABNT.</p> <p>NUNES, N.V. Pintura Industrial Aplicada, Ed. Maity Comunicação, Rio de Janeiro, 1990.</p> <p>PETRUCCI, E.. Materiais de Construção. São Paulo, Editora Globo, 1975.</p> <p>PINTO, J.A.N. Patologias de impermeabilização. Ed. Multipress, Santa</p>
--	--	--	--



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

			<p>Maria, RS, 1996, 247p.</p> <p>RIPER, E. Como Evitar Erros na Construção. 2ª ed., São Paulo, Ed. PINI, 1984.</p> <p>SOUZA V.C.M. e RIPPER T. Patologia, recuperação e reforço de estruturas de concreto. Ed. Pini, São Paulo, 1998.</p> <p>SOUZA, R. D. e TAMAKI, M. R.. Especificação e Recebimento de Materiais de Construção. São Paulo, 2001.</p> <p>SOUZA, U.E.L. Como Reduzir Perdas nos Canteiros: manual de gestão do consumo de materiais de construção, Ed. PINI, São Paulo, 2005.</p> <p>THOMAZ, E. TECNOLOGIA, Gerenciamento e qualidade na construção. ED. PINI, SÃO PAULO, SP, 2002.</p> <p>TISAKA, M. Orçamento na construção civil: consultoria, projeto e execução. Editora Pini, São Paulo, 2003.</p> <p>VAN VLACK, L.H. Princípios de Ciências e Tecnologia dos Materiais, 11ª ed., Ed. Campus, Rio de Janeiro, 1984.</p> <p>YAZIGI, W. A técnica de edificar. Editora PINI, São Paulo, 1998.</p>
Alegrete	Processos de Fabricação	<p>1. Usinagem dos Metais: fundamentos, processos convencionais e não convencionais</p> <p>2. Ferramentas de Corte: características, aplicações, geometrias e materiais</p> <p>3. Acabamento e qualidade de superfícies</p>	<p>Diniz, A. E., Marcondes, F. C., Coppini, N. L. Tecnologia da Usinagem dos Metais, Artliber, São Paulo, 2002.</p> <p>Ferraresi, D., Fundamentos da Usinagem dos Metais, Edgard Blücher, São Paulo, 2003.</p> <p>Groover, Mikell P., Fundamentals of Modern Manufacturing. Prentice Hall, USA, 1996.</p>



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

		<p>4.Conformação Mecânica</p> <p>5.Metrologia Industrial</p> <p>6.Processos metalúrgicos de fabricação: fundição e soldagem</p> <p>7.Sistemas CAD/CAM e programação CNC</p> <p>8.Fadiga e prevenção de falha: fundamentos</p> <p>9.Engrenagens e eixos: fundamentos para o dimensionamento e fabricação</p>	<p>Stemmer, E. Caspar, Ferramentas de Corte I, Editora da UFSC, Florianópolis, 2007.</p> <p>Stemmer, E. Caspar, Ferramentas de Corte II, Editora da UFSC, Florianópolis, 2005.</p> <p>Albertazzi, Armando; Sousa, Andre R., Fundamentos de Metrologia Científica e Industrial, Manole, 2008.</p> <p>Helman, H. Cetlin, P. Roberto, Fundamentos da Conformação Mecânica dos Metais, Artliber, São Paulo, 2005.</p> <p>Wainer, E.; Brandi, Sergio Duarte; Mello, F.D. Soldagem , Processos e Metalurgia. Edgard Blucher, 1995.</p> <p>Voisinet, Donald D. CAD – Projeto e Desenho Auxiliados por Computador. McGraw_Hill.</p> <p>McMahon, C., Browne, J. CAD/CAM - Principles, Practice and Manufacturing Management, Addison Wesley Longman, England, 1998.</p> <p>Shigley, Joseph E., Mischke, Charles R., Budynas, Richard G. Projeto de Engenharia Mecânica, Bookman, Porto Alegre, 2005.</p> <p>Collins, J.A.; Projeto Mecânico de Elementos de Máquinas – Uma Perspectiva de Prevenção de Falha, LTC, Rio de Janeiro, 2006.</p> <p>Juvinall, R. C. e Marshek, K. M., Projeto de Componentes de Máquinas, LTC, Rio de Janeiro, 2008.</p>
Bagé	Área: Música	I – Prova escrita e didática	BEYER, E.; KEBACH, P. <i>Pedagogia da música: experiências de</i>



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

	<p>Sub: Educação Musical</p>	<p>1. Fundamentos históricos, sociológicos, filosóficos e psicológicos da Educação Musical</p> <p>2. Perspectivas teórico-metodológicas para o ensino da música em diferentes contextos educativo-musicais</p> <p>3. Legislação, políticas públicas e Educação Musical</p> <p>4. Formação de professores de música no Brasil</p> <p>5. O estágio na formação de professores de música</p> <p>6. Ensino e aprendizagem de música na educação básica</p> <p>7. Ensino e aprendizagem de música em contextos não escolares</p> <p>8. Pesquisa em educação musical no Brasil</p> <p>II – Prova prática:</p> <p>A prova prática deverá compreender duas partes:</p> <p><i>1ª parte: Recital (aberta ao público)</i></p> <p>1. Execução musical com instrumento ou voz, como solista ou em conjunto, de peça(s) de livre escolha, com duração total de execução de, no mínimo, 20</p>	<p>apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009.</p> <p>BRITO, T. A. de. <i>Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança</i>. São Paulo: Editora Peirópolis, 2003.</p> <p>COWELL, R. (Ed.). <i>Handbook of research on music teaching and learning</i>. New York: Schirmer Books, 1992.</p> <p>COWELL, R.; RICHARDSON, C. (Ed.). <i>The new handbook of research on music teaching and learning</i>. Oxford: Oxford University Press, 2002.</p> <p>ELLIOT, D. J. <i>Music matters: a new philosophy of music education</i>. New York: Oxford University Press, 1995.</p> <p>ELLIOT, D. J. (Ed.). <i>Praxial music education: reflections and dialogues</i>. New York: Oxford University Press, 2005.</p> <p>FONERRADA, M. T. O. <i>De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação</i>. São Paulo: Editora UNESP, 2008.</p> <p>HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L. (Org.). <i>Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula</i>. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>HENTSCHKE, L.; SOUZA, J. (Org.). <i>Avaliação em música: reflexões e práticas</i>. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>ILARI, B. S. (Org.). <i>Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção</i>. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.</p> <p>MATEIRO, T. ; ILARI, B. <i>Pedagogias em educação musical</i>. 1. ed. Curitiba: IBPEX, 2011</p>
--	------------------------------	--	---



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

	<p>minutos e, no máximo, 25 minutos.</p> <p>2. A banca interromperá a execução, findo o tempo máximo de prova.</p> <p>3. O candidato deve prover à banca examinadora três cópias da(s) partitura(s) da(s) peça(s) do programa de recital.</p> <p>4. É facultativo o uso de partitura pelo candidato durante a execução.</p> <p>5. Com exceção do piano, é de responsabilidade do candidato trazer o instrumento para a prova de recital.</p> <p>6. É de responsabilidade do candidato a contratação de terceiros para acompanhamento e também para assistência com manejo da partitura ou estante.</p> <p><i>2ª parte: Leitura à primeira vista (fechada ao público)</i></p> <p>1. A prova consistirá na execução instrumental à primeira vista de trecho de partitura escolhido pela banca aplicado a todos os candidatos, respeitando-se a especificidade do instrumento do candidato.</p>	<p>PAZ, E. A. <i>Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências</i>. Brasília: Editora Musimed, 2003.</p> <p>PENNA, M. <i>Música(s) e seu ensino</i>. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p> <p>SLOBODA, J. A. <i>The musical mind</i>. Oxford: Clarendon Press, 1985.</p> <p>SMALL, C. <i>Music, society, education</i>. London: John Calder, 1980.</p> <p>SMALL, C. <i>Musicking: the meanings of performing and listening</i>. Hanover: University Press of New England, 1998.</p> <p>SOUZA, J. (Org.). <i>Música, cotidiano e educação</i>. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.</p> <p>SOUZA, J. (Org.). <i>Aprender e ensinar música no cotidiano</i>. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p> <p>SOUZA, J.; HENTSCHE, L.; OLIVEIRA, A.; DEL BEN, L.; MATEIRO, T. <i>O que faz a música na escola?: Concepções e vivências de professores do ensino fundamental</i>. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música, 2002. (Série Estudos n. 6)</p> <p>SWANWICK, K. <i>Ensinando música musicalmente</i>. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>Periódicos e Anais</p> <p>Anais dos encontros e congressos anuais da Abem (disponíveis em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/anais.html)</p> <p>Anais dos encontros e congressos da Anppom (disponíveis em:</p>
--	--	---



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

		2. Ao candidato será concedido um minuto para exame silencioso da partitura, antes da execução do trecho indicado.	<p>http://www.anppom.com.br/anais.php)</p> <p>Bulletin of the Council for Research in Music Education (disponível em: http://www.periodicos.capes.gov.br/)</p> <p>Claves (UFPB) (disponível em: http://www.cchla.ufpb.br/claves)</p> <p>Em Pauta (UFRGS) (disponível em: http://seer.ufrgs.br/EmPauta)</p> <p>International Journal of Music Education (Isme) (disponível em: http://www.periodicos.capes.gov.br/)</p> <p>Journal of Research in Music Education (disponível em: http://www.periodicos.capes.gov.br/)</p> <p>Música em Perspectiva (UFPR) (disponível em: http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/musica)</p> <p>Música Hodie (disponível em: http://www.musicahodie.mus.br)</p> <p>Opus (disponível em: http://www.anppom.com.br/opus)</p> <p>Per Musi (disponível em: http://www.musica.ufmg.br/permusi)</p> <p>Psychology of Music (disponível em: http://www.periodicos.capes.gov.br/)</p> <p>Revista da Abem (disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/revistas.html)</p>
Bagé	Área: Música Sub:	I – Prova escrita e didática 1. Fundamentos da música e percepção/apreciação musical	<p>ANTOKOLETZ, Elliot. <i>Twentieth-century music</i>. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1992.</p> <p>BENT, Ian. Analysis. In: SADIE, S. (Ed.). <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. London: Macmillan Publishers, 1980. v.1, p. 340-</p>



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

	<p>Instrumentos (violão ou teclado)/ Fundamentos Teóricos da Música</p>	<p>2. Contraponto modal e tonal</p> <p>3. Elementos e teorias da análise</p> <p>4. Análise de formas simples, formas compostas, formas de variação, formas e processos polifônicos, sonata e suas derivações, de música moderna e contemporânea</p> <p>5. Teorias da harmonia: harmonia funcional, harmonia por graus, teoria dos acordes</p> <p>6. Harmonia diatônica, expansão da harmonia diatônica, harmonia ampliada, harmonia não-tonal</p> <p>II – Prova prática</p> <p>A prova prática deverá compreender duas partes:</p> <p><i>1ª parte: Recital (aberta ao público)</i></p> <p>1. Execução musical em instrumento da área do concurso de peça(s) de livre escolha, com duração total de execução de no mínimo 20 minutos, e máximo de 25 minutos.</p> <p>2. A banca interromperá a execução, findo o tempo</p>	<p>388.</p> <p>CAPLIN, William E. <i>A theory of formal functions for the instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven</i>. Oxford: Oxford University Press, 1998.</p> <p>CARVALHO, Any Raquel. <i>Contraponto tonal e fuga</i>. 2. ed. ampliada. Porto Alegre: Evangraf, 2011.</p> <p>COOK, Nicholas. <i>A guide to musical analysis</i>. New York: George Braziller, 1987.</p> <p>GEIRINGER, Karl. <i>Johann Sebastian Bach</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.</p> <p>LESTER, Joel. <i>Analytic approaches to twentieth-century music</i>. New York: Norton, 1989.</p> <p>STOLBA, K. Marie. <i>The development of western music</i>. Dubuque: W.C. Brown, 1990.</p> <p>STRAUS, Joseph N. <i>Introduction to post-tonal theory</i>. 2nd. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2000.</p> <p>Periódicos e revistas</p> <p>Cadernos do Colóquio (Unirio) (disponível em: http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/index)</p> <p>Claves (UFPB) (disponível em: http://www.cchla.ufpb.br/claves)</p> <p>Debates (Unirio)</p> <p>Em Pauta (UFRGS) (disponível em: http://seer.ufrgs.br/EmPauta)</p> <p>Música em Perspectiva (UFPR) (disponível em:</p>
--	--	--	--



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

	<p>máximo de prova.</p> <p>3. O recital de piano e violão deverá ser solo.</p> <p>4. O candidato deve prover à banca examinadora três cópias da(s) partitura(s) da(s) peça(s) do programa de recital.</p> <p>5. É facultativo o uso de partitura pelo candidato durante a execução.</p> <p>6. Com exceção do piano, é de responsabilidade do candidato trazer o instrumento escolhido para a prova de recital, correspondendo ao instrumento tal como indicado no edital do concurso.</p> <p>7. É de responsabilidade do candidato a contratação de terceiros para assistência com manejo da partitura ou estante.</p> <p><i>2ª parte: Leitura à primeira vista (fechada ao público)</i></p> <p>1. A prova consistirá na execução instrumental à primeira vista de trecho de partitura escolhido pela banca aplicado a todos os candidatos, respeitando-se a especificidade do instrumento do candidato.</p>	<p>http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/musica)</p> <p>Música Hodie (disponível em: http://www.musicahodie.mus.br)</p> <p>Opus (disponível em: http://www.anppom.com.br/opus)</p> <p>Per Musi (disponível em: http://www.musica.ufmg.br/permusi)</p> <p>Revista Eletrônica de Musicologia (disponível em: http://www.rem.ufpr.br)</p>
--	--	--



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

		2. Ao candidato será concedido um minuto para exame silencioso da partitura, antes da execução do trecho indicado.	
Santana do Livramento	Sociologia Geral	<ol style="list-style-type: none">1. Matrizes clássicas do pensamento sociológico;2. O desenvolvimento do pensamento sociológico e os paradigmas subjacentes às principais escolas e autores contemporâneos;3. A sociologia como ciência;4. As teorias clássicas da sociologia;5. Sociedade e estrutura social;6. A cultura da mídia;7. Ideologia e sociedade de consumo;8. Sociologia Brasileira;9. Sociologia da Comunicação;10. Sociologia Política;11. Sociologia Econômica;12. Sociologia aplicada à Administração;	<p>ARON, Raymond. As etapas do pensamento sociológico. São Paulo: Martins Fontes, 1982.</p> <p>BORDIEU, Pierre. A Economia das Trocas Simbólicas. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. As razões práticas. São Paulo: Papirus, 1990.</p> <p>CAMPBELL, Colin. A ética romântica e o espírito do consumo moderno. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.</p> <p>CASTRO, A. M.; DIAS, E. F. Introdução ao Pensamento Sociológico. Rio de Janeiro: Centauro, 2001.</p> <p>COHN, Gabriel. Comunicação e Indústria Cultural. São Paulo : Cia. Editora Nacional, USP, 1971.</p> <p>COSTA, Cristina. Sociologia: introdução à ciência da sociedade. 2 ed. São Paulo: Moderna, 1997.</p> <p>DOWBOR, Ladislav; IANNI, Octavio; RESENDE, Paulo- Edgar A. (org.). Desafios da Globalização. 3 ed. Petrópolis: Vozes, 2000.</p> <p>DURKHEIM, Emile. As Regras do Método Sociológico. São Paulo: Editora Nacional, 2001.</p> <p>EAGLETON, T. La idea de cultura. Barcelona : Paidós, 2000.</p> <p>FEATHERSTONE, Mike. O desmanche da cultura. São Paulo: Studio</p>



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

		<p>13. Sociologia da Burocracia;</p> <p>14. Grupos Primários;</p> <p>15. Pensamento Coletivo</p> <p>16. Cultura e poder</p>	<p>Nobel, 1997.</p> <p>FREYRE, Gilberto. Casa Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. São Paulo : Global, 2004.</p> <p>GABLER, Neal. Vida, o filme. Como o entretenimento conquistou a realidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.</p> <p>GIDDENS, A. & TURNER, J. Teoria Social Hoje. São Paulo: UNESP, 1999.</p> <p>HABERMAS, J. Teoría de la acción comunicativa. Madrid : Taurus, 1997.</p> <p>HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. São Paulo : Cia. das Letras, 1995. 28</p> <p>KELLNER, Douglas. A cultura da mídia. Bauru: EDUSC, 2001.</p> <p>MARTÍN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações. Rio de Janeiro : UFRGS, 1997.</p> <p>MARTINS, Estevão Resende. Cultura e poder. 2ª ed. São Paulo, Saraiva, 2007.</p> <p>ORTIZ, Renato. Mundialização e Cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>QUINTANEIRO, Tânia, BARBOSA, Maria L. e OLIVEIRA, Márcia G. Um toque de clássicos: Durkheim, Marx e Weber. 2 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Sousa. Pela Mão de Alice: o social e o político na pós modernidade. 6. ed. São Paulo: Cortez, 1999.</p> <p>SENNETT, Richard. O declínio do homem público. São Paulo:</p>
--	--	---	---



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

			<p>Companhia das Letras, 1998.</p> <p>SILVA, Juremir Machado da. A Miséria do Cotidiano: energias utópicas em território urbano moderno e pós-moderno. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1991.</p> <p>THOMPSON, John B. Ideologia e cultura moderna. Petrópolis: Vozes, 1995.</p> <p>TOLENTINO, Célia; VIANNA POSSAS, Lídia M.; CORREIA, Rodrigo Alves. (Orgs). Ideias e cultura nas Relações Internacionais. Marília: FUNESP, 2007.</p> <p>WEBER, Max. A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo. Brasília: Ed. UNB, 1992.</p>
Santana do Livramento	Microeconomia	<ol style="list-style-type: none">1. Teoria do consumidor;2. Teoria da firma em concorrência perfeita;3. Modelos de oligopólio;4. Monopólio e concorrência monopolística;5. Jogos não cooperativos;6. Leilões;7. Equilíbrio geral;8. Escolha sob incerteza;	<p>Bierman, H. S.; Fernandez, L. (2011), Teoria dos Jogos, São Paulo: Pearson.</p> <p>Gibbons, R (2010), Game Theory for Applied Economists, Princeton: Princeton University Press.</p> <p>Jehle, G.A.; Reny, P.J. (2000), Advanced Microeconomic Theory, New York: Addison Wesley</p> <p>Kreps, D.M. (1990), A Course in Microeconomic Theory, Princeton: Princeton University Press.</p> <p>Mas-Collel, A. (1995), Microeconomic Theory, Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Varian, H.R. (1992), Microeconomic Analysis, New York: W. W. Norton</p>



Universidade Federal do Pampa

GABINETE DA REITORIA

Caixa Postal 07

CEP 96.400-970 BAGÉ/RS

Telefone: 53 3247 4549 Endereço eletrônico: reitoria@unipampa.edu.br

			& Company.
--	--	--	------------