



REGULAMENTO PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS E APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

1. DOS OBJETIVOS, CONCEITO E ORGANIZAÇÃO DA JORNADA

1.1 Este regulamento tem por objetivo estreitar os laços de cooperação entre a Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) e as Instituições Públicas e Privadas de Ensino e Pesquisa da Região da Campanha, assim como fomentar o desenvolvimento pedagógico do Programa Cinema da Fronteira promovido pela Prefeitura Municipal de Bagé e do Festival Internacional de Cinema da Fronteira.

1.2 A I Jornada de Estudos de Cinema da UNIPAMPA – Campus Bagé é organizada pelo Projeto Gêneros Literários em Ambientes Digitais (GLADS) do Programa de Extensão Observatório de Aprendizagem fomentado pelo PROEXT MEC.

1.3 A I Jornada de Estudos de Cinema da UNIPAMPA – Campus Bagé tem por meta mobilizar a população, em torno de temas e atividades de ensino, pesquisa e extensão que envolvam o cinema, valorizando a criatividade, a atitude científica e a inovação.

1.4 A I Jornada de Estudos de Cinema da UNIPAMPA – Campus Bagé visa divulgar para a comunidade acadêmica e científica as pesquisas em andamento ou concluídas do campus Bagé e de outras instituições conforme item 1.1.

1.5 Entende-se por Projeto de Pesquisa propostas visando solucionar um problema ou desenvolver metodologias que atendam as necessidades da sociedade e da Ciência. Geralmente um projeto é fundamentado em levantamento do problema a ser estudado, hipóteses, metodologia para alcançar os resultados propostos e material bibliográfico que sustentam a proposta do projeto. Os resultados da execução dos projetos desenvolvidos em instituições de ensino, pesquisa e extensão são divulgados em eventos locais, regionais, nacionais ou até internacionais.

1.6 O Projeto de Extensão constitui um conjunto de atividades temporárias de caráter educativo, cultural, artístico e/ou científico, desenvolvidos por docentes, discentes e extensionistas através de ações sistematizadas, voltadas a questões sociais relevantes. Deve estabelecer um fluxo bidirecional entre conhecimento acadêmico e popular, promovendo ações de estímulo ao desenvolvimento da sociedade, proporcionando aos acadêmicos a formação de uma consciência crítica. Deve ainda contribuir para uma reflexão crítica das práticas curriculares e das linhas de pesquisa.

1.7 Relatos de experiência são trabalhos resultantes de reflexões e sistematizações sobre experiências, em andamento ou concluídas, realizadas em ambientes de ensino, relacionadas ao cinema.

1.8 Serão recebidos resumos contendo entre 100 e 200 vocábulos que serão apresentados no evento na forma de comunicação oral e/ou relatos de experiência. Os trabalhos serão publicados em anais em formato digital.

1.9 A I Jornada de Estudos de Cinema – Campus Bagé aceitará trabalhos que abordem cinema em seu sentido mais amplo e contemplará trabalhos que relacionem o cinema a outras áreas do conhecimento.

2. DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

2.1 Podem submeter trabalhos para a I Jornada de Estudos de Cinema da UNIPAMPA – Campus Bagé alunos regularmente matriculados ou que concluíram o curso técnico, graduação ou pós-graduação das instituições participantes descritas no item 1.1, bem como docentes e

servidores técnico-administrativos envolvidos diretamente em ensino, pesquisa ou extensão nessas instituições.

2.2 A comunidade em geral poderá participar submetendo relatos de experiência em formato de resumo conforme item 1.7 e 1.8 em conformidade com as normas no item 3.

2.3 A seleção e indicação dos trabalhos para apresentação oral ficará a cargo da Comissão de Avaliação.

2.4 A submissão dos trabalhos deverá ser feita através do e-mail jornadacinema@gmail.com até dia **5 de novembro de 2012**.

2.5 No ato da submissão de trabalho, deverão ser informados a instituição de vínculo e o *e-mail* do autor, no caso de trabalho individual, ou do responsável pela submissão, no caso de trabalho elaborado em grupo. Também deverá ser informado o professor responsável e/ou orientador do aluno, quando houver.

2.6 Em nenhuma hipótese será efetuada a troca de arquivos de trabalhos já submetidos.

2.8 Os autores receberão o aceite através do e-mail até dia **12 de novembro de 2012**.

2.9 A inscrição no evento não acarreta inscrição em outras atividades do IV Festival Internacional de Cinema da Fronteira que se realizará de 20 a 25 de novembro na cidade de Bagé/RS.

OBS: Não serão aceitos resumos que não respeitem as normas de formatação.

3. DAS NORMAS

3.1 A Comissão de Avaliação analisará os trabalhos submetidos para comunicação oral de acordo com os seguintes critérios:

- a) Título em conformidade com o conteúdo do trabalho.
- b) Relevância do tema proposto, o (s) objetivo (s) e a justificativa.
- c) Atualização e pertinência da revisão bibliográfica utilizada.
- d) Adequação do trabalho quanto ao método utilizado.
- e) Clareza da redação.
- f) Formatação em conformidade com as normas estabelecidas para o evento.
- g) Contribuição para o campo do conhecimento científico e/ou tecnológico.

3.2 Os relatos de experiência devem contemplar, em sua organização, os seguintes itens:

- a) Introdução/Justificativa
- b) Desenvolvimento do trabalho
- c) Reflexão acerca desta experiência
- d) Resultados/Conclusões
- e) Referências bibliográficas

3.3 Formatação do resumo:

3.3.1 Título e posicionamento do nome do autor: No alto da primeira página, centralizado, deve ser colocado o título do trabalho, grafado em maiúsculas, negrito, corpo 16. Justificado(s) à direita, dois espaços simples abaixo do título, deve(m) vir o(s) nome(s) do(s) autor(es), em corpo 10 e utilizando maiúsculas apenas para as iniciais, seguido(s) de nota de rodapé marcada por asterisco, indicando titulação, instituição e e-mail. Quando houver mais de um autor, os nomes devem ser dispostos um abaixo do outro. Abaixo do(s) nome(s) do(s) autor(es), espaçamento simples, o nome do professor/orientador responsável, se houver.

3.3.2 Resumo: Inicia a três espaços simples abaixo do nome do professor/orientador, à margem esquerda, precedido da palavra **RESUMO** (em maiúsculas, negrito). O texto deve estar num único bloco justificado, tamanho 12, fonte Times New Roman, espaçamento simples, contendo entre 100 e 200 vocábulos.

3.3.3 Palavras-chave: Precedidas da expressão **PALAVRAS-CHAVE** com dois pontos, em negrito, maiúsculas e corpo 10, devem ser três, fonte Times New Roman, separadas por vírgula, com ponto final e sem entrada de parágrafo.

3.3.4 O aluno cadastrado no programa de bolsas de ensino, pesquisa ou extensão deverá identificar-se como bolsista. É necessário colocar no resumo logo após seu nome, curso e instituição a citação da condição de bolsista (mencionar a modalidade da bolsa) e a fonte financiadora.

3.4 Modalidade de apresentação dos resumos:

A modalidade de apresentação de trabalhos será oral.

3.4.1 Apresentação oral

O tempo para apresentação oral será de 10 minutos mais 5 minutos para perguntas. Os autores devem verificar previamente na programação, o local, dia e horário da sua apresentação, evitando atrasos. As apresentações orais deverão ser feitas, preferencialmente, em português e elaboradas em aplicativos de apresentação multimídia, gravadas em CD ou *pendrive*. O autor deverá entregar para organização do evento o arquivo 30 minutos antes de sua apresentação.